



المستشار جمال شومان

«الوفد» تؤكد التزامها

بقرار النائب العام

حول قضية الطيارين الثلاثة

تتفق الوفدة، احتراماً لقرار النائب العام، بحظر نشر التحقيقات حول هروب ثلاثة من طيارين الطائرة المقاتلة...

فوائد شركة الاموال

من تريد من البنوك؟

أكد الدكتور محمد حسن فيج التوفيق رئيس هيئة سوق المال...

الحكومة تستعد لمساومة القطاع الخاص حول ديونه بالعملة الصعبة ! رئيس الوزراء يتولى التفاوض لاقناع البنوك والشركات بتحمل فروق الأسعار

محااولات لانهاء حظر المعاملات التجارية لمصر مع البنوك العالمية

كتب جمال شوقي : تبدأ خلال الأيام القليلة القادمة، أولى جولات المفاوضات بين الحكومة والقطاع الخاص...

مسرحية الموسم ١٩٨٥ تصقيفه في ٣ ساعات و١٠ دقائق

ومن الملاحظ ان تقرر الحكومة، تحديد شرائح للقطاع الخاص، تقسم طبقاً لعدد الحصول على القروض والديون...

مجلس الوزراء يبحث خفض سعر الصرف

على قروض بنك التنمية الصناعية

كتب طلعت الطرابيشي : يعقد الدكتور عاطف صفدي رئيس الوزراء اجتماعاً يوم ١٩ أغسطس...

استياء مصري من أسلوب اعلان اتهام مصريين بتفريب مواد تكنولوجية أمريكية

انباء عن أزمة صامتة في العلاقات المصرية - الأمريكية رغم تصريحات المسؤولين الأمريكيين

عبرت الوفدة، انه جرت اتصالات مكثفة بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية عبر القنوات الدبلوماسية...

٢٢ مليون جنيه خسائر الاسمنت لتأخر تحديد سعر العائد للشركات

بدء تشغيل مصنع الاسمنت بطول رفد ٢٠ في نهاية العام الحالي

كتب محمد أمين : أكد مدير مصلحة الضرائب السيد محمد حسن فيج التوفيق...

إشاعة هيئة حوض النيل للتعاون في مشروع وتكثرت تكهنات فائد المياه

كتب الوفدة، انه جرت اتصالات مكثفة بين مصر والولايات المتحدة الأمريكية عبر القنوات الدبلوماسية...

مجلس القضاء الأعلى يبحث

لجنة الأول لكرة القدم

يبحث مجلس القضاء الأعلى برئاسة المستشار أحمد شوقي المكي...

«قاير» في القاهرة

لبحث الاتهام مع الأعلى

من المقرر ان يصل الى القاهرة في ساعة متأخرة من مساء امس...

ضابط عاق.. يضرب والده لواء الشرطة السابق علة

ساخنة ويحطم أثاث المنزل ارضاء لزوجته الفاضة !

أعني نقيب عن والده : سبق وبالقاهرة، وقسم على رأسه لوجاً من الزواج...

وضابط شرطة اعتاد سرقة بونات

توريد البنزين وبيعها إلى محطة أخرى !

سرق ضابط شرطة بقسم الحماة من مرسى مطروح بونات توريد بنزين...

مصر ٢٢ اصابت

و ٤ يابانيين

في حادث تصادم : شرق السويس الصحراوي

مطعم الريشان

للإسماك والكروال البحرية

استعداداً خاصة : للأعوام السياحية

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار

الديار



























# «الصفايدة» .. أمام أشعة الليزر !!



استشاريا للمشاكل  
انه داخل ثقب أو على سطح بخر أو تحت  
سماه مطيرة .. والتعب .. والعيوب التي  
يواجهها في هذا الجهاز انه لا يستعمل  
مع الإضاءة المسرحية العادية فلا بد ان  
يكون المسرح نظاما مغلقا .. وهذا يجعل  
الممثل يتلقى كسوليت اسود .. ورغم ذلك  
استطاع مهندسون توليفه بشكل جيد  
● وفي بداية العرض وعلى طيات  
أغنية .. مصر .. التي تغنيها عزرا بلع  
والحنا حنن الوسيبي .. وعلى خشبة  
بنيان تعرض بشاشة التلفزيون صور تحكي  
تاريخ مصر من ثوب عتيق .. امون الى  
مصر مورا بكل الزعماء المصريين

بشرى في اضعف من الإضاءة الطبية  
بكل واحد من هذه وحدة كوميونتر  
تتحكم في شكل الأشعة الخارجة منه  
لأنها الأشعة الخارجة منه  
أخرى تدعى «بشعة» طبيب لراحة  
ويحتوي على مساعدا مع الجهاز  
● ومميزات هذا الجهاز انه  
يصنع الاشكال للابهل  
المرضى لا يستطيع ان  
يقوم اي جهاز آخر سواء  
ولا يمكن ان يقوم بها  
الدكتور الكندي .. فهو يعمل

وهو عبارة عن وحدة أشعة ليتر تحتفل  
تماما عن الوحدات الطبية .. فكل  
الأشعة الصادرة من هذا الجهاز لا يمكن  
ان تنسب في اي اضرار للجسم

كتب احمد كمال الدين  
● أحدث عرض مسرحي تشاهده  
القاهرة حاليا بعنوان «الصفايدة»  
وصلاوة يقوم بطولتها احمد بنير  
وعيمت ومالة صديقي وابو الفتوح  
عزرا اخراج السيد راضي .. ويستعمل  
في هذا العرض لأول مرة أشعة الليزر  
وعنها يقول ممدحت الشريف  
● هذا الجهاز تكلف حوالي مليون  
جنيه وتم استيراده من ألمانيا الغربية  
وتجرى برمجته على أسطوانة خاصة ..



● احمد بنير  
● ومالة صديقي  
● في مشهد من  
«الصفايدة» وصلاوة

## أحلام الفتى الشرير

كتبت نورهان حسن  
التي هي هذا السبع تصوير فيلم «أحلام الفتى الشرير» قصة وسيناريو وحول  
بسيناريو عثمان وأخراج محمد عبد العزيز وبطولة نور الشريف ونورا ومحمد الدقراوى  
وعلى الحرف ويتناول قصة الإنسان في التراث السريع حتى ان كان يوشك ان يفسد  
وتتعلق هذه القصة من خلال شاب يرغب في الزواج قبل ان يعمل في تجارة المخدرات  
الذي يستمر وراء ادارة مكتب تصوير .. واستيراد والصور لزعم الصفايدة (محمد  
الدقراوى) يتحدث مع (نورا) صديقة الشاب أثناء الاتفاق على صفقة لتزوير المخدرات



● نورا ومحمد الدقراوى في «أحلام الفتى الشرير»

## محلك سر

كتبت هالة السيد  
مؤاتل لراة التي تعمل في مجال الإخراج السينمائي تحرك بطريقة مسخرة  
ورغم نجاح لراة في تقديم أغلب مجالات العمل يحتاج ألا انها مازالت عاجزة عن اتيات  
وجودها في مجال الإخراج السينمائي .. باستثناء حالات قليلة وتكررة .. الفريدي ان  
تظهر لراة لراة مسخرة سينمائية .. تقتصر على مصر .. بل تمتد لتشمل أغلب دول  
العالم .. بما فيها الدول المتقدمة في صناعة السينما .. فلماذا تظل لراة عندما تحاول  
التقدم في مجال الإخراج السينمائي ؟

يجيب اشرف فهمي قائلا : الإخراج  
مجال جديد للبراز رغم انها خرجت  
لمجالات العمل الفنية ولكن في الإخراج  
مؤاتل بديهة جديدة وفي مصر هناك  
مخرجة واحدة فقط التي تعتبر في عظمى  
مخرجة واحدة هي : ايلين الدقيدي  
والاسباب ترجع كلها بديهة مشوار عليها  
الفني والتفكير ومنها خبرة عليا وبقي  
المخرجات لم يكن شيئا وتلك ينطبق على  
العالم كله وليس في مصر فليتركهم وجد  
عد من المخرجات في السينما العالمية ..  
انهم لم يقدروا اي إنتاج متميز يستحق  
جوائز واملح منشار طويل ليات  
وجودهم في السينما

اما انعام محمد علي فمن 2006  
العمل في مجال الإخراج فليس لراة  
يدا .. مع بداية التلفزيون وفي اعتقاد  
العديد من المشاهير من المخرجات ترجع اسبابها  
الى ان الإخراج يحتاج لشغف ولا يلزم  
طبيعة المرأة خصوصا للرجل في الام  
لأن الفترة التي تحتاج لإنتاجها في العمل  
هي 12 ساعة متصلة لمدة شهر وشهر  
وصف التصوير ثم 12 ساعة أخرى  
منها 12 ساعة في العمل  
لعمل الإنتاج والمكياج فهي تحتاج من  
بديهة عالية فلا يستطيع  
التوافق بين عملها كمخرجة وإنتاجها  
كزوجة وام .. لذلك لا تستطيع المخرجات  
المطيرة ان تحمل هذه الاعباء

● ومنه احمد فؤاد : العين الرئيسة  
هو ان المخرج كات في مجال العمل  
السينمائي والراة يستطيع ان تستطيع  
الفكرة ان حصولها على حقوقها ككلمة  
جاء منذ فترة قريبة وهذا ليس قاصرا على  
مجال الإخراج فقط بل في جميع المجالات  
التي تحتاج الى الفكرة .. والمخرج يبدل  
اكثر جهود في العمل من  
جسديا وفكري وحسي زقيل جدا من  
السينمائي يستغل شخصيات مثل لاشقة  
ومثل ذلك عزيزة امير التي اخرجت بعض  
الاولم وبعد زوجها اختارت الإخراج  
وحاليا توجد واحدة فقط التي يداخلها



● رشدي ابلقة وشغمة  
● في مشهد من فيلم «الزوجة ١٣»  
غير ذي بل .. كما ذهب غيره مصري لهذا  
اللعن

● وكان رشدي جديد عدة لمات ابلقة  
لناح له الفرصة ان يمل مصر في عدة مشاهد  
سينمائية دولية .. جعل فيها على جوانب  
● ان احمد بنير ابلقة للسينمائية في مصر  
ورشدي ابلقة للسينمائية المصرية الحديثة  
حيث رشدي ابلقة حيدا .. كما ان رشدي  
بنوره صنع للسينمائية المصرية جيدة  
● فقد ذهب رشدي ابلقة قبل ان يترك  
الطريق .. لكنه ترك مدينتين كاتين .. رشدي  
والعشرون من يوليو عام 1980 ..  
وتوفيق ابو علي



● سعد حسني في مشهد من فيلم «الدرجة الثالثة»

## إبراهيم الهلباوى .. يخرج من جلده !

● كل امة لابد ان يوجد بها الوطنيون والذوي .. هكذا بدا  
ابراهيم الهلباوى حديثه معي .. وابراهيم الهلباوى شخصية عشت ايام  
حديثة مناضيا .. الشهيرة .. كان متحملا لتحميل كل شيء .. المال  
والبنوية والحظوة لدى الملك والأتاجين .. واستغل حالة نشوابة ابلع  
استغلال ووقع مع الاتاجين ضد الفلاحين واستغل منصبه كمحام .. فقام  
بيور المدعي العام على الفلاحين والنتي الامر باعدام 4 فلاحين وكان الذي  
طلب اعدام ٥٢ فلاحا .. لكن القصة الانجليزية كونا ارحم على الفلاح المصري  
من ابراهيم الهلباوى ابن وطنه ..  
● ابراهيم الهلباوى ابن وطنه ..  
سيرة تليز يونانية بعنوان «الخروج»  
يقول صلاح قليل .. من موره  
يريد ان نقاش سليلينا وابراهيم  
الهلباوى احد هذه السليلين وهذا  
مطلوب على مستوى الاعلام على  
صحيح انه يحتاج الى الكثير من  
الجرة لكن عرض مثل هذه الملاحج  
غير الخيرة هو في حد ذاته دعوة الى  
الخبر .. وتحملي لانتقامه ان وجود  
هذه الشخصيات غير مطلوب وغير  
منطوق



صلاح قليل

## هالو بانكوك .. فوق مرج الكويت

وتصل خلال ايام القليلة  
القادمة الى الكويت الفرقة  
التيلاندية سليل تليا قامة  
من بانكوك للتعبير رصفت  
المسرحية وسيتشارك بعض  
عناصرها في تجسيد ادوار  
الشخصيات التيلاندية  
وتنور الاحداث في امكن  
تجمعت السباح العرب  
بالفرقة الاسيوية

## وزير الثقافة اختار شخصيات غير مناسبة لقيادة الثقافة ! لماذا يتجاهلون مرج القطاع الخاص ؟

التشاطر الفني والثقافي  
«تدهور» بصورة خطيرة

كتبت جيهان شكري  
بسرعة كلمة تحدثت الفكرة سهر الدليل .. تناولت اغلب  
الفكرات المطروحة في الحياة الفنية والثقافية .. وتحدثت عن  
اسباب انسحابها من الاجتماع الآخر لوزير الثقافة مع لجنة  
التصميم مع الشعوب الآسيوية والاسيوية .. وفجئت انظر الى  
مسرح الدولة .. وتحدثت عن اسباب تدهور  
اين الانتماء

● ولدت في البداية  
بداخل احساس بالانكباب من الذي يدور حولي .. تغير كل  
شيء .. اصحبت مغلقة بديهة .. ازادت حساسيتي مع الايام ..  
فأنت قلته اسباب الانكباب بشكل مبرر عن اي مواطن عربي ..  
فأنت قلته ان ما وصل له الانتماء المصري .. لقد فقد الانتماء في  
كل المواجهة القاسية امام الظروف .. واصبح يقول لنا ومن  
بقي الطوفان وليس بدي يدي ويدها الطوفان

● دور الفن والمسرح مهم جدا في ان يصلح حال البلد ومن  
يقول غير ذلك كاتب وشاعر ومتفكر .. فالفنون في مصر متخلفة ..  
وتحت شعار للواء لا تتقدم وادنا كان منك وزير يعني ذلك فهذا  
من اجل الحفاظ على الترس الذي يجلس عليه وكذا كان منك  
بما تقولون يوقونوه لهذا من اجل مصلحة مصر وانصافها وما  
يخزنونه من هذه المناصب .. وأنا احذر اذا لم يجهت الجميع  
بنوايا جادة وخلاصة سيأتي يوم وان تجد منك انرا لكن  
المسرح .. واذا لم يهتم مسرح القطاع العام بل كم والكيف  
وعريف كيف يعين من الجمهور فالتشاطر الفنون والاعمال  
لتصبح مثقلة للحسينات

● وتضيف سهر البايلى : فروع حسني وزير الثقافة تسلم  
الوزارة منذ عام .. أحدث تفتلات رهيبة وضع كل فرد في مكانه  
لخصه من ملاح .. حضرت منذ فترة اجتماعا لاختبة لثبات  
وزارة الثقافة لاصطوت للقيام منه لان اول المتحدثين لثبات  
معلقون التشكيلة : وانكنا هي كل الفنون وهذا كله لان الوزير  
فرق تمثيل .. فلذا لم تكلم من سرعة اسرار : فلذا لم يكلمكم  
من غير ذلك انهم المسرح القومي يشارف جيش من الملقين  
اخرهم الملقون العرب فلذا لم يتحدثوا عن السراة : فلذا لم  
يحدثوا عن المسرحيات التي اقيمتها مسرح الدولة وما الذي  
تج منكم وما هو المالك الذي عد الدولة من هذه العروض  
الوزنية

## أفلام العيد

### مشجعو الدرجة الثالثة .. وجن ضابط شرطة

قدم السينمائيان الشبان ماهر عواد وشريف عرفة في بداية حياتهما السينمائية  
فيلما ناجحا بعنوان «الانزام» قدامون .. وحصل هذا الفيلم على تقدير النقد والجمهور  
لحداثة الفكرة وتبين السينمائي ماهر عواد وابدا المخرج شريف عرفة  
وفي لتي عمل لهما يتناول موضوعا  
يعيشه كل بيت مصري ويعايشه كل  
المصريين والتوضوح في فيلم بعنوان  
«الدرجة الثالثة» وقد تفرع عنوانه مرتين  
حيث كان في البداية : الناس الى اكوا  
المخرج .. ثم تغير الى «المشجعين» .. واخيرا  
اصبح الدرجة الثالثة ويقدم مؤلفه ماهر  
عواد اسقاطات سياسية من خلال الرموز  
الدرامية الممتلئة في بلع المرطبات هو  
احد المتهوسين الكرويين يحرص هوسه  
يحب بطولة فيلم الدرجة الثالثة  
سعد حسني واحمد زكي وجميل راتب  
ويشارك في البطولة سناء يوسف وفؤاد  
فرغل ومحمد الصاوي والفيلم قصة  
وسيناريو وحول ماهر عواد واخراج  
شريف عرفة ابن المخرج سعد عرفة ومن  
إنتاج واصف فاين الذي ظل يعني اكثر  
من عام توفيق خلالها التصوير عدة  
مرات

ومن الامام الاجنبية التي تعرض في  
الحيد الفيلم الامريكي الصيني المشترك  
«الشرب العتيق» الذي يلعب بطولة  
خليفة بروس في كلتي شان  
يتناول فيلم الشرب العتيق قصة  
ضابط شرطة متهم بالتواطؤ مع عصابة  
لسرقة الماس وذلك من خلال شقيقه  
المطوء الذي يقع في ايدي  
العصابة .. ويطلب الضابط  
منحه فرصة لاثبات برائة ..  
ويمكن الضابط من التوصل



طابوس المتسول

## سهر البايلى في حوار ساخن جدا :

### وزير الثقافة اختار شخصيات غير مناسبة لقيادة الثقافة ! لماذا يتجاهلون مرج القطاع الخاص ؟

التشاطر الفني والثقافي  
«تدهور» بصورة خطيرة

كتبت جيهان شكري  
بسرعة كلمة تحدثت الفكرة سهر الدليل .. تناولت اغلب  
الفكرات المطروحة في الحياة الفنية والثقافية .. وتحدثت عن  
اسباب انسحابها من الاجتماع الآخر لوزير الثقافة مع لجنة  
التصميم مع الشعوب الآسيوية والاسيوية .. وفجئت انظر الى  
مسرح الدولة .. وتحدثت عن اسباب تدهور  
اين الانتماء

● ولدت في البداية  
بداخل احساس بالانكباب من الذي يدور حولي .. تغير كل  
شيء .. اصحبت مغلقة بديهة .. ازادت حساسيتي مع الايام ..  
فأنت قلته اسباب الانكباب بشكل مبرر عن اي مواطن عربي ..  
فأنت قلته ان ما وصل له الانتماء المصري .. لقد فقد الانتماء في  
كل المواجهة القاسية امام الظروف .. واصبح يقول لنا ومن  
بقي الطوفان وليس بدي يدي ويدها الطوفان

● دور الفن والمسرح مهم جدا في ان يصلح حال البلد ومن  
يقول غير ذلك كاتب وشاعر ومتفكر .. فالفنون في مصر متخلفة ..  
وتحت شعار للواء لا تتقدم وادنا كان منك وزير يعني ذلك فهذا  
من اجل الحفاظ على الترس الذي يجلس عليه وكذا كان منك  
بما تقولون يوقونوه لهذا من اجل مصلحة مصر وانصافها وما  
يخزنونه من هذه المناصب .. وأنا احذر اذا لم يجهت الجميع  
بنوايا جادة وخلاصة سيأتي يوم وان تجد منك انرا لكن  
المسرح .. واذا لم يهتم مسرح القطاع العام بل كم والكيف  
وعريف كيف يعين من الجمهور فالتشاطر الفنون والاعمال  
لتصبح مثقلة للحسينات

● وتضيف سهر البايلى : فروع حسني وزير الثقافة تسلم  
الوزارة منذ عام .. أحدث تفتلات رهيبة وضع كل فرد في مكانه  
لخصه من ملاح .. حضرت منذ فترة اجتماعا لاختبة لثبات  
وزارة الثقافة لاصطوت للقيام منه لان اول المتحدثين لثبات  
معلقون التشكيلة : وانكنا هي كل الفنون وهذا كله لان الوزير  
فرق تمثيل .. فلذا لم تكلم من سرعة اسرار : فلذا لم يكلمكم  
من غير ذلك انهم المسرح القومي يشارف جيش من الملقين  
اخرهم الملقون العرب فلذا لم يتحدثوا عن السراة : فلذا لم  
يحدثوا عن المسرحيات التي اقيمتها مسرح الدولة وما الذي  
تج منكم وما هو المالك الذي عد الدولة من هذه العروض  
الوزنية

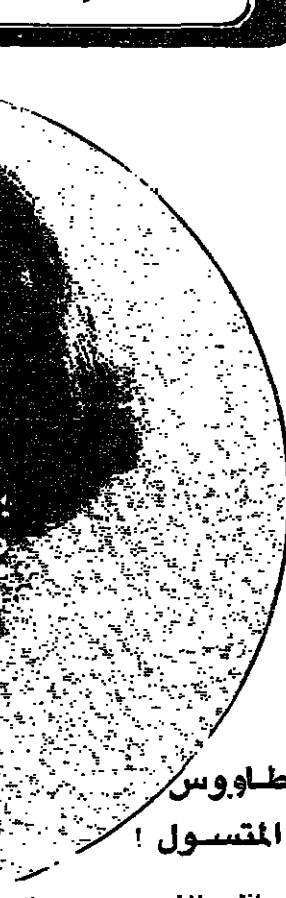
● وتضيف سهر البايلى : فروع حسني وزير الثقافة تسلم  
الوزارة منذ عام .. أحدث تفتلات رهيبة وضع كل فرد في مكانه  
لخصه من ملاح .. حضرت منذ فترة اجتماعا لاختبة لثبات  
وزارة الثقافة لاصطوت للقيام منه لان اول المتحدثين لثبات  
معلقون التشكيلة : وانكنا هي كل الفنون وهذا كله لان الوزير  
فرق تمثيل .. فلذا لم تكلم من سرعة اسرار : فلذا لم يكلمكم  
من غير ذلك انهم المسرح القومي يشارف جيش من الملقين  
اخرهم الملقون العرب فلذا لم يتحدثوا عن السراة : فلذا لم  
يحدثوا عن المسرحيات التي اقيمتها مسرح الدولة وما الذي  
تج منكم وما هو المالك الذي عد الدولة من هذه العروض  
الوزنية

## مخاوضات

تجربى حاليا مفوضات مع جلال امم  
ومحمد عبد العزيز لقيام احدهما ببطولة  
الفيلم السينمائي «فؤاد لثبات» الذي  
يستعد المخرج في عيد الخلق لتصوير  
احداثه بالعاصمة لندن .. وتشارك في  
البطولة نادية عبد الفتاح وتونر  
الاحداث حول مدى القوة التي تتلجج عن  
تكتل الجياد المصرية بالخيال الفيلم  
قصة وسيناريو وحول ابراهيم مسعود

## نجوم وفنون

اشرف عبدالرازق حسين



طابوس المتسول

## وزير الثقافة اختار شخصيات غير مناسبة لقيادة الثقافة ! لماذا يتجاهلون مرج القطاع الخاص ؟

التشاطر الفني والثقافي  
«تدهور» بصورة خطيرة

كتبت جيهان شكري  
بسرعة كلمة تحدثت الفكرة سهر الدليل .. تناولت اغلب  
الفكرات المطروحة في الحياة الفنية والثقافية .. وتحدثت عن  
اسباب انسحابها من الاجتماع الآخر لوزير الثقافة مع لجنة  
التصميم مع الشعوب الآسيوية والاسيوية .. وفجئت انظر الى  
مسرح الدولة .. وتحدثت عن اسباب تدهور  
اين الانتماء

● ولدت في البداية  
بداخل احساس بالانكباب من الذي يدور حولي .. تغير كل  
شيء .. اصحبت مغلقة بديهة .. ازادت حساسيتي مع الايام ..  
فأنت قلته اسباب الانكباب بشكل مبرر عن اي مواطن عربي ..  
فأنت قلته ان ما وصل له الانتماء المصري .. لقد فقد الانتماء في  
كل المواجهة القاسية امام الظروف .. واصبح يقول لنا ومن  
بقي الطوفان وليس بدي يدي ويدها الطوفان

● دور الفن والمسرح مهم جدا في ان يصلح حال البلد ومن  
يقول غير ذلك كاتب وشاعر ومتفكر .. فالفنون في مصر متخلفة ..  
وتحت شعار للواء لا تتقدم وادنا كان منك وزير يعني ذلك فهذا  
من اجل الحفاظ على الترس الذي يجلس عليه وكذا كان منك  
بما تقولون يوقونوه لهذا من اجل مصلحة مصر وانصافها وما  
يخزنونه من هذه المناصب .. وأنا احذر اذا لم يجهت الجميع  
بنوايا جادة وخلاصة سيأتي يوم وان تجد منك انرا لكن  
المسرح .. واذا لم يهتم مسرح القطاع العام بل كم والكيف  
وعريف كيف يعين من الجمهور فالتشاطر الفنون والاعمال  
لتصبح مثقلة للحسينات

● وتضيف سهر البايلى : فروع حسني وزير الثقافة تسلم  
الوزارة منذ عام .. أحدث تفتلات رهيبة وضع كل فرد في مكانه  
لخصه من ملاح .. حضرت منذ فترة اجتماعا لاختبة لثبات  
وزارة الثقافة لاصطوت للقيام منه لان اول المتحدثين لثبات  
معلقون التشكيلة : وانكنا هي كل الفنون وهذا كله لان الوزير  
فرق تمثيل .. فلذا لم تكلم من سرعة اسرار : فلذا لم يكلمكم  
من غير ذلك انهم المسرح القومي يشارف جيش من الملقين  
اخرهم الملقون العرب فلذا لم يتحدثوا عن السراة : فلذا لم  
يحدثوا عن المسرحيات التي اقيمتها مسرح الدولة وما الذي  
تج منكم وما هو المالك الذي عد الدولة من هذه العروض  
الوزنية

● وتضيف سهر البايلى : فروع حسني وزير الثقافة تسلم  
الوزارة منذ عام .. أحدث تفتلات رهيبة وضع كل فرد في مكانه  
لخصه من ملاح .. حضرت منذ فترة اجتماعا لاختبة لثبات  
وزارة الثقافة لاصطوت للقيام منه لان اول المتحدثين لثبات  
معلقون التشكيلة : وانكنا هي كل الفنون وهذا كله لان الوزير  
فرق تمثيل .. فلذا لم تكلم من سرعة اسرار : فلذا لم يكلمكم  
من غير ذلك انهم المسرح القومي يشارف جيش من الملقين  
اخرهم الملقون العرب فلذا لم يتحدثوا عن السراة : فلذا لم  
يحدثوا عن المسرحيات التي اقيمتها مسرح الدولة وما الذي  
تج منكم وما هو المالك الذي عد الدولة من هذه العروض  
الوزنية







